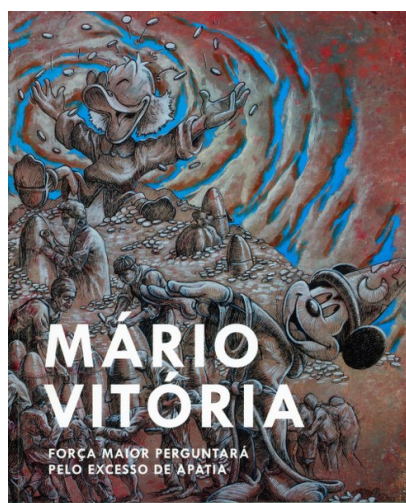


Neste conjunto de publicações a imagem (recolhas e álbuns fotográficos) é a linguagem eleita para contar a história ou as histórias das gentes e dos lugares. Aqui se incluem as brochuras comemorativas de efemérides e outros trabalhos relacionados com as freguesias, aldeias ou as coletividades, e em que o texto é remetido para um papel secundário.

Em muitos desses trabalhos procurou-se acompanhar o vórtice do tempo através das fotografias, por vezes apenas como isso mesmo, um registo puro de memória, outras vezes como a arte fotográfica do artista que conseguiu captar o momento ou a beleza do lugar.



Título: Mário Vitória. Força maior perguntará pelo excesso de apatia (catálogo – exposição MMCR entre 19 de maio e 9 de setembro de 2018)

Textos: Pedro Ferreira, Elvira Sequeira, Margarida Freire Moleiro, Célia Cardoso, Laura Castro

Coordenação editorial: Gabinete de Estudos e Planeamento Editorial – Município de Torres Novas

Fotografia: Hélder Bento

Design: Joana Cruz Data: maio, 2018

Número de páginas: 56

Formato: 22 x 26 cm

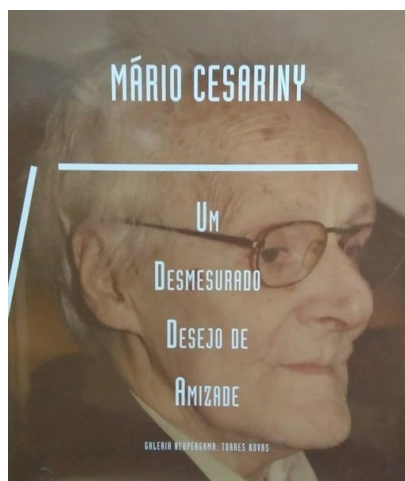
Encadernação: capa mole com badanas

Preço: 5€

Palavras-chave: Museu Municipal Carlos Reis, Galeria Neupergama, Torres Novas, pintura,

desenho, artes plásticas, Mário Vitória, arte contemporânea

O catálogo contém as obras de pintura (grandes formatos) expostas no Convento do Carmo entre 19 de maio e 9 de setembro de 2018, bem como os desenhos que, no mesmo período, puderam ser apreciados na galeria de exposições temporárias do Museu Municipal Carlos Reis. É o resultado de uma realização conjunta do Museu Municipal Carlos Reis e da Galeria Neupergama que tem como objetivo «colocar Torres Novas no roteiro da arte contemporânea portuguesa».



Título: Mário Cesariny. Um desmesurado desejo de amizade (catálogo)

Organização da edição, seleção de textos e revisão: Laura Mateus Fonseca

Textos: Célia Cardoso, José Manuel dos Santos, Bernardo Pinto de Almeida, Laura Mateus Fonseca, Margarida Freire Moleiro, Elvira Sequeira, Pedro Paulo Ramos Ferreira, Miguel Gonçalves Mendes

Fotografia: Multifoto (Torres Novas)

Desenho Gráfico: Rui Miguel Rosa

Editores: Galeria Neupergama e Município de Torres Novas

Data: abril, 2017

Número de páginas: 104

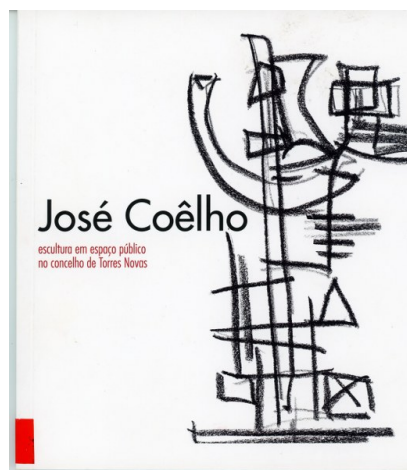
Formato: 24,5 x 28 cm

Encadernação: capa mole com badanas

Preço: 10€

Palavras-chave: Museu Municipal Carlos Reis, Galeria Neupergama, Torres Novas, pintura, fotografia, poesia, artes plásticas, Mário Cesariny, arte contemporânea, surrealismo

O catálogo contém textos de Cesariny e de outros autores especialistas e institucionais, obras de Cesariny exibidas na Galeria Neupergama, e fotografias da intimidade da casa do artista expostas no Museu Municipal de Torres Novas, entre 8 de abril e 11 de junho, numa iniciativa conjunta da galeria e do município, em jeito de homenagem, passados 10 anos sobre a morte do pintor e poeta.



Título: José Coêlho: escultura em espaço público no concelho de Torres Novas

Textos: José-Augusto França, Eduardo Duarte, Raquel Carrilho, José Coêlho, João Duarte

Normalização e revisão: Ana Maria Marques

Coordenação editorial: Gabinete de Estudos e Planeamento Editorial – Município de Torres Novas

Grafismo: Gabinete de Comunicação e Imagem – Município de Torres Novas; Gráfica Almondina

Data: 2016

Número de páginas: 48

Formato: 20 x 22 cm

Encadernação: capa mole

Preço: 3€

Palavras-chave: Torres Novas, Riachos, arte, escultura, ferro

O livro apresenta-se sob a forma de catálogo das obras do escultor José Coêlho existentes em espaço público no concelho de Torres Novas, contendo textos de outros artistas e críticos de arte sobre a obra deste escultor, nascido em Árgea, mas residente em Riachos. Todas as peças têm como matéria de eleição o ferro.

RETURN HOME

UMA EXPOSIÇÃO DE
LUÍS RODRIGUES

CATÁLOGO

Título: Return Home. Uma Exposição de Luís Rodrigues. Catálogo

Data: 2015

Coordenação editorial: Museu Municipal Carlos Reis e Gabinete de Estudos e Planeamento Editorial – CMTN

Número de páginas: 144

Formato: 20 x 28 cm

Encadernação: capa mole com badanas

Preço: 10€

Palavras-chave: Pintura, cerâmica, Luís Rodrigues, catálogo, Museu Municipal Carlos Reis, Torres Novas, arte contemporânea.

Organizado como um catálogo, este livro é mais do que um simples catálogo. Numa primeira parte inclui-se a biografia do artista, alguns textos de especialistas com reflexões sobre a sua arte e uma retrospectiva da obra, ao longo de anos. A segunda parte constitui o catálogo propriamente dito, em que se reproduzem as peças que estiveram expostas no antigo edifício

da «praça do peixe», em Torres Novas, durante cerca de dois meses – de 3 de outubro a 6 de dezembro de 2015, numa exposição à qual se escolheu dar o título Return Home.



Título: Escrito no tempo – Fotografias antigas de Carvalhal da

Aroeira

Autor: Luís Correia de Sousa

Coordenação editorial: Gabinete de Estudos e Planeamento Editorial – Município de Torres Novas

Grafismo: Sofia Ferreira – Gabinete de Comunicação e Imagem – Município de Torres Novas

Data: 2014

Número de páginas: 368

Formato: 23 x 15,7 cm

Encadernação: capa mole

Preço: 10€

Palavras-chave: Carvalhal da Aroeira, fotografia, etnografia, memória

Escrito no tempo conta em imagens, e a partir de uma extensiva recolha fotográfica, a história recente da aldeia do Carvalhal da Aroeira. Algumas fotografias remontam à década de 20 do século XX. São retratos de família, do quotidiano da terra, do trabalho agrícola, dos ofícios tradicionais, da devoção religiosa ou das actividades de tempos livres, enfim, um importante registo etnográfico de uma forma de vida passada que está ainda presente na memória dos mais velhos, hoje quase os únicos habitantes da aldeia.



Título: Torres Novas

Fotografia de Carlos Garcia

Data: 2008

Formato: 32 x 23,5 cm (ao (ao baixo)

N.º páginas: 96

Encadernação: Capa dura

Preço: 20€

Palavras-chave: Fotografia, Torres Novas, século XXI

Álbum fotográfico da cidade de Torres Novas: os novos equipamentos e os traços antigos do centro histórico. Um olhar do fotógrafo Carlos Garcia sobre a nossa cidade.



Título: Riachos, terra rural. Olhares.

Data: 2008

N.º páginas: 152

Formato: 16 x 24,5 cm

Encadernação: capa mole com badanas

Preço: 10€

Palavras-chave: Riachos, fotografia

Quatro fotógrafos riachenses redescobrem os traços rurais de Riachos e as formas do quotidiano da vila: as gentes, o trabalho, a festa.

«Reparemos: um homem, velho, está de pé, encostado a uma cerca. Usa uma camisa de flanela aos quadrados, umas calças com cinto de couro e um boné de pala protege-lhe a cabeça e a vista, as mãos repousam em primeiro plano. É aqui? É hoje? Que interessa isso, se o resultado é o retrato vivo de um mundo rural como o conhecemos dos livros, dos filmes, das séries de televisão, dos documentários, das reportagens, de tantas outras fotografias que mostravam o mesmo que se quer mostrar, de um tempo mítico em que os homens se relacionavam diretamente com a terra e adivinhavam o futuro no voo dos pássaros?»



Título: Sociedade Velha Filarmónica Riachense, 120 anos

Autor: Sociedade Velha Filarmónica Riachense

Data: 2004

Número de páginas: 78

Formato: 25x23

Encadernação: Capa mole com badanas

[Esgotado – disponível para consulta na Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes](#)

Edição: 1ª

Palavra-chave: Bandas filarmónicas, fotografia, Riachos, final do século XIX, século XX

Após um processo de recolha e seleção de fotografias e informações, a Sociedade Velha Filarmónica compôs este livro que assinala os 120 anos de existência desta coletividade. Revelando as vivências, contributos e personalidades, as fotografias deste álbum revestem-se da memória de convívios e atuações desde os primeiros tempos de existência da banda até aos dias de hoje.



Título: Bêncão do gado, imagens da festa de Riachos

Autor: Associação Cultural Bêncão do Gado

Data: 2004

Coleção: Temas Torrejanos

Número de páginas: 150

Formato: 27x33

Encadernação: Capa mole

Preço: 10€

Edição: 1ª

Palavra-chave: Fotografia, Riachos, religião, etnografia

A festa da bênção do gado tornou-se o emblema da comunidade riachense. A festa de devoção a S. Silvestre, sobretudo a componente de maior expressividade que era o cortejo da bênção do gado, apresenta-se como instrumento crucial para devolver a Riachos o tipicismo de aldeia de boieiros. O desfile do ano 2000, constituiu a consagração da figura do cingeiro como símbolo de Riachos agrícola e ribatejano, e a recuperação da lenda do Senhor Jesus dos Lavradores, através da criação do carro alegórico de abertura do cortejo.



Título: Torres Novas, mudanças do século

Autor: Câmara Municipal de Torres Novas

Data: 2004

Número de páginas: 136

Formato: 23x25

Encadernação: capa mole com badanas

Preço: 10€

Edição: 1.ª

Palavras-chave: Fotografia, Torres Novas, final do século XIX, princípios do século XX, arquitetura, paisagem

A partir de uma seleção de fotografias de Torres Novas, datadas do final do século XIX e princípios do século XX, consideradas significativas no que respeita à imagem da “vila”, contrapôs-se, diretamente, fotografias atuais captadas com os mesmos ângulos. Não se trata de um registo completo das mutações ocorridas durante um século. Trata-se de acompanhar

alguns aspetos da transformação arquitetónica e paisagística, de pequena vila até à ascensão a cidade, nos últimos quinze anos do século XX.



Título: Fotografias antigas de Lapas. Retratos da aldeia

Autor: Câmara Municipal de Torres Novas

Data: 2004

Coleção: Temas Torrejanos

Número de páginas: 114

Formato: 24x22

Encadernação: Capa mole com badanas

Preço: 10€

Edição: 1ª

Palavra-chave: Lapas, fotografia, etnografia, final do século XIX, século XX, costumes, tradição

Na conceção desta obra esteve a ideia de perpetuar a memória de um passado coletivo através da fotografia. As vivências do trabalho e de vida, fortemente marcadas pelo Rio Almonda, e alguns rostos do passado, captados pela objetiva, constituem-se como parte integrante do património cultural da freguesia de Lapas, resgatado por esta edição. Foi com a colaboração de algumas pessoas e instituições, em especial o Museu Agrícola de Riachos, que se reuniu este espólio fotográfico que hoje nos proporciona avivar os modos de vida de outros tempos. Fotografias antigas de Lapas, focando a identidade própria da freguesia desde o final do século XIX às primeiras décadas do século XX, abre caminhos para uma perceção mais ampla do património paisagístico e cultural de Torres Novas.



Título: Fotografias antigas de Adofreire

Autor: Câmara Municipal de Torres Novas

Data: 2002

Coleção: Temas Torrejanos

Número de páginas: 156

Formato: 24x22

Encadernação: Capa mole com badanas

Edição: 1ª

[Esgotado – disponível para consulta na Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes](#)

Palavra-chave: Fotografia, etnografia, Adofreire, século XX, tradição, costumes

Em Outubro de 2001, um pequeno grupo de pessoas da Associação Cultural e Recreativa de Adofreire (Zigurate), motivado pela vontade de fazer algo pela sua terra, levou a cabo uma exposição de fotografias das gentes e locais de Adofreire. São estas fotografias que surgem editadas em livro como forma de preservar a memória do gosto e do sentir do passado. Paisagens, festas, lazer e as atividades do quotidiano dão o mote a muitas das fotografias que encontramos neste livro, a par de retratos e fotografias de família e de convívio entre amigos, datadas das décadas de 40 a 80, do século XX.



Título: Imagens do Homem, Idades de Deus

Autor: Museu Municipal de Torres Novas – Núcleo de Arte Sacra

Conceção, organização e pesquisa documental: João Carlos Lopes

Textos: Artur Gonçalves, João Carlos Lopes, Joaquim Rodrigues Bicho e Vítor Serrão

Data: 1996

Observações: Fotografia: Manuel José Palma e Museu Municipal de Torres Novas

Número de páginas: 88

Formato: 21x30

Encadernação: Capa mole

Preço: 2,5€

Edição: 1ª

Palavra-chave: Museu Municipal Carlos Reis, núcleo de arte sacra, escultura sacra, pintura sacra, procissões, festas religiosas

A propósito da criação do Núcleo de Arte Sacra, o Museu Municipal de Torres Novas editou este catálogo de grande qualidade gráfica. Pintura e escultura sacra bem como as procissões e festas religiosas deram conteúdo a esta exposição. As expressões do religioso abriram, então em 1996, um espaço novo dentro do Museu Municipal: um espaço de preservação da identidade de Torres Novas através das manifestações de cariz religioso.



Título: Brasões do Município de Torres Novas

Autor: Câmara Municipal de Torres Novas

Data: 1994

Número de páginas: 36

Formato: 11x15

Encadernação: Capa mole cosido arame

Preço: 1,5€

Edição: 1ª

Palavra-chave: Torres Novas, heráldica

O município de Torres Novas foi o primeiro dos médios e grandes concelhos de Portugal a possuir a heráldica de todas as suas freguesias. Este livrinho pretende dar a conhecer, a todos os munícipes, os brasões das freguesias do concelho, numa perspetiva de divulgação do património histórico e cultural de Torres Novas.



Título: Canções da Liberdade

Autor: João Carlos Lopes

Data: 1994

Número de páginas: 62

Formato: 20,5x30

Encadernação: Capa mole

Edição: 1ª

[Esgotado – disponível para consulta na Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes](#)

Palavra-chave: Fotografia, estado novo, 25 de Abril, PIDE, resistência

Canções da Liberdade é o catálogo da exposição comemorativa do 20º aniversário do 25 de Abril. Fichas da PIDE, páginas do jornal Avante! e os relatórios confidenciais da Legião Portuguesa, documentam um processo de anos de luta por uma sociedade mais livre, e as fotografias recordam as manifestações de rua e as pinturas murais da Praça 5 de Outubro. Com esta iniciativa, a Câmara Municipal de Torres Novas quis homenagear todos quantos, no concelho, se haviam empenhado na luta pela conquista da liberdade



Título: Alcorochel de outros tempos

Autor: João Carlos Lopes

Data: 1994

Número de páginas: 214

Formato: 22x24

Encadernação: Capa mole com badanas

Preço: 12,5€

Edição: 1ª

Palavra-chave: Fotografia, etnografia, costumes, tradição, Alcorochel, século XX

Seleção de fotografias de um período compreendido entre o princípio do século XX e a década de cinquenta deste século. Estas fotografias são o retrato da aldeia de Alcorochel e das suas gentes. A família, o casamento, o trabalho, a mocidade, as festividades e as brincadeiras, são os temas documentados neste espólio fotográfico cedido por diversas pessoas que entre si partilham estas memórias.



Título: Riachos, rostos da terra

Autor: Comissão Executiva e Comissão de Cultura da Festa da Bênção do Gado, 1993

Data: 1993

Observações: Coordenação: Carlos Simões Nuno, João Carlos Lopes, Joaquim Farinha Madeira

e Joaquim Pereira

Coleção: Temas Torrejanos

Edições municipais

Categoria: Edições Municipais

Número de páginas: 226

Formato: 30,5x23

Encadernação: Capa mole

Edição: 1^a

[Esgotado – disponível para consulta na Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes](#)

Palavra-chave: Riachos, fotografia, final do século XIX, inícios do século XX, paisagens, rio, mundo rural, etnografia, tradição

Riachos, rostos da terra é o resultado de uma recolha de fotografias cujo tempo se estende entre o fim do século XIX e meados do século XX. Nestas fotografias revelam-se as paisagens, onde o rio marca presença, o trabalho do valador e do gadanheiro, do poceiro, do serrador, de muitos que complementam, através dos seus ofícios, o mundo rural. A eira e a festa são elementos que aqui também estão representados como símbolos de fragmentos de um tempo que já passou. Não se trata de uma fotobiografia, não se procurou contemplar as mudanças da vida de Riachos, mas as fotografias tentam abarcar os principais traços das vivências das gentes de Riachos: o quotidiano, a vida coletiva e a família.



Título: Torres Novas Ontem

Autor: Comissão das Comemorações do VIII Centenário do Foral de Torres Novas

Data: 1990

Número de páginas: 284

Formato: 30,5x24

Encadernação: capa dura com badanas

Edição: 1.^a

[Esgotado – disponível para consulta na Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes](#)

Palavras-chave: Fotografia, Torres Novas, património, século XIX, século XX

Sob o desejo de reviver acontecimentos, recordar pessoas e lembrar sítios de outrora, nasceu esta compilação de imagens de Torres Novas. Neste álbum comemorativo do VIII centenário

do Foral de Torres Novas deambula-se entre o castelo, o rio, as praças, as ruas e largos da “vila”; percorre-se os mercados e feiras e descobre-se o rosto dos operários, das crianças e de famílias. Entre a vida no campo, as festas, os transportes e as escolas, evoca-se a “vila” de ontem.



Título: Torres Novas ontem e hoje (monografia)

Autor: Pe. Augusto Durão Alves

Data: 1942

Observações: disponível para consulta na Biblioteca Municipal

Número de páginas: 84

Formato: 15x21

Encadernação: capa dura

Edição: 1.^a

[Esgotado – disponível para consulta na Biblioteca Municipal Gustavo Pinto Lopes](#)

Palavras-chave: Torres Novas, década de 40, século XX, história, etnografia, instituições, roteiro

O Pe. Augusto Durão Alves deixa-nos um olhar sobre Torres Novas: história, etnografia, indústria, vida associativa, instituições de beneficência e assistência, instrução, educação e cultura. Modestamente, segundo o próprio autor, vai-se traçando o rosto da “vila” e, no último capítulo, revelam-se os aspetos turísticos da Torres Novas do início da década de 40 (século XX).

Edições municipais

Categoria: Edições Municipais
